KARTA KURSU

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wstęp do literaturoznawstwa – filologia romańska |
| Nazwa w j. ang. | Introduction to Literary Studies |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Kierownik Katedry Literatur Francuskiego Obszaru Językowego | Zespół dydaktyczny |
| Katedry Literatur Francuskiego Obszaru Językowego |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi zagadnieniami badań nad literaturą ze szczególnym uwzględnieniem teorii (w tym poetyki) dzieła literackiego oraz przykładowych metod badań literackich. Problematyka teoretycznoliteracka ilustrowana jest przykładami z historii literatury z francuskiego oraz frankofońskiego obszaru kulturowego, by odnieść zagadnienia poetyki dzieła do konkretnych przykładów przerabianych szczegółówo podczas kursów historycznoliterackich na tej filologii. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | brak |
| Umiejętności | brak |
| Kursy | brak |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01\_zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu literaturoznawstwa  W02\_wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych  W03\_posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury | K1\_W02  K1\_W04  K1\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01\_formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa  U02\_w typowych sytuacjach zawodowych posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa | K1\_U02  K1\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01\_prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu | K1\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające - wykład  Metody podające - prezentacje  Metody problemowe - Metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna: element konwersatoryjny |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie z oceną na podstawie pozytywnej oceny z końcowego pisemnego testu wyboru. Standardowa skala ocen.  Warunkiem uzyskania zaliczenia kursu jest także regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach (konieczność zaliczenia konkretnego materiału w przypadku nieusprawiedliwionych nieobecności). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | 1. Podstawowe pojęcia z zakresu literaturoznawstwa, w tym teorii dzieła literackiego. 2. Genologia i omówienie budowy:   -utworu epickiego  -utworu dramatycznego i jego relacji (różnic i cech wspólnych) z teatrem  -utworu lirycznego  3. Cechy stylistyki literackiej.  4. Intertekstualność.  5. Korespondencja sztuk - komparatystyczne relacje literaturonzawstwa z z innymi dziedzinami sztuki:  6. Literatura wobec toposu *theatrum mundi*  7. Opozycja modernizmu i postmodernizmu w światopoglądzie i literaturoznawstwie.  8. Historia poetyk i wybrane XX-wieczne metody badań literackich | |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. - J. Sławiński (red.), *Słownik terminów literackich*, Wrocław 2000 2. -P. Potrykus-Woźniak, *Słownik nowych gatunków i zjawisk literackich*, Warszawa-Bielsko-Biała 2011 3. - M. Głowiński, Okopień-Slawińska, J. Slawiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991 4. - A Kulawik., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego.* Kraków 1997. 5. - E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, *Zarys poetyki*, W-wa 1980 6. - Z. Mitosek, *Teorie badań literackich,* Warszawa 1995 7. - H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków-Wrocław 1984 8. *- Problemy teorii literatury,* tomy od 1 do 5 pod red. H. Markiewicza i innych, Wrocław-Warszawa 9. - A. Burzyńska, M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku* (Podręcznik/Antologia), Kraków 2006 10. - St. Balbus, *Między stylami*, Kraków 1996 11. - R. Nycz (red.), *Postmodernizm. Antologia przekładów*,Kraków 1996 12. - R. Nycz, *Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze* 13. - G. Dziamski (red.), *Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996 14. - M.R. Mayenowa, *Styl, stylizacja, stylistyka,* *Poetyka teoretyczna,* Wrocław 1974. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| **Publikacje – druki zwarte**   1. - R. Ingarden, *Z teorii dzieła literackiego*, w: *Problemy teorii literatury*, red. H. Markiewicz, Wrocław 1967 2. - A. Hutnikiewicz, *Od czystej formy do literatury faktu*, Warszawa 1995 3. - H. Broch, *Kilka uwag o kiczu*, Warszawa 1998 4. - I. Calvino, *Wykłady amerykańskie.* , Warszawa 2009   5. - P. de Man, *Semiologia i retoryka*, w: *Współczesna teoria badań literackich*, jw.  6. - M. Foucault, *Kim jest autor?*, w: tegoż, *Szaleństwo i literatura*, Warszawa 1999  7. - G. Genette, *Palimpsesty*, w: *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, t. 4, cz. 1  8. - R. Barthes, *Teoria tekstu*, w: jw.  9. - M. Bachtin*, Problemy literatury i estetyki,* Warszawa 1982  10. - J. Tomkowski, *Literatura powszechna*, Warszawa 1995  11. - W. Floryan (red.), *Dzieje literatur europejskich* (3 tomy), Warszawa 1977  12. - A. Benoit-Dusausoy, G. Fontaine, *Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, Gdańsk 2009  **Wybrane artykuły**  - R. Barthes, *Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań*, „Pamiętnik Literacki” 1968, z .4  - R. Barthes, *Śmierć autora*, "Teksty drugie" 2000, z.1-2  - M. Głowiński, *O intertekstualnośći,* „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4  - J. Culler, *Dekonstrukcja i jej konsekwencje dla nauki o literaturze*, "Pamiętnik Literacki" 1986, z. 4  - R. Gasche, *Dekonstrukcja i krytyka literacka*, "Kultura współczesna" 1993, nr 2 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 0 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 0 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 40 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |